

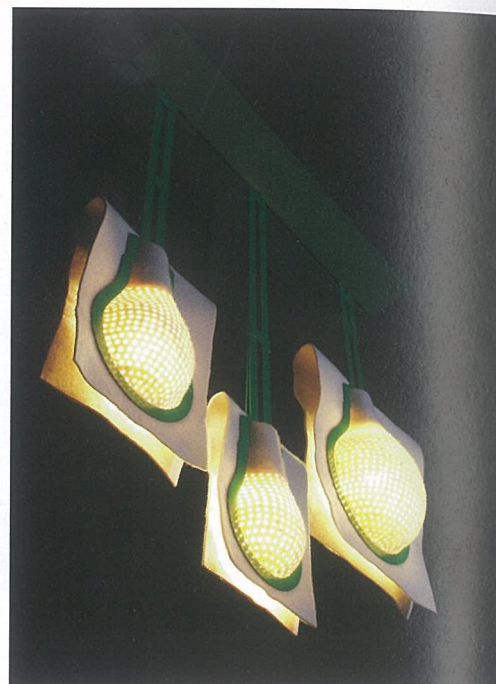
SVETLO V PLSTI A PARAZIT V STOLE

DVE DIPLOMOVKY Z ATELIÉRU INOVÁCIA NA KATEDRE DIZAJNU FU TU V KOŠICIACH

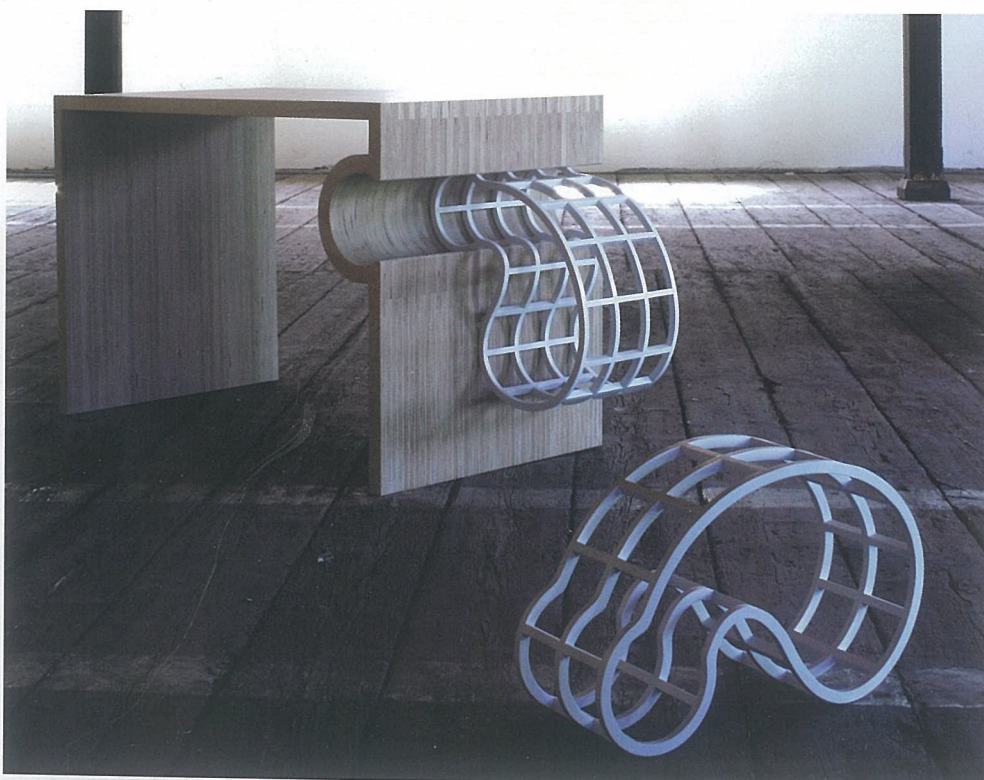
TIBOR UHRÍN

Práce študentov, ktorých charakteristickým znakom je skúmanie materiálu vo vzťahu k estetickému a praktickému účelovému produktu s využitím remeselných postupov, vyžadujú množstvo experimentov, no tiež cit pre materiál.

Michaela Podolanová vo svojej téme Svetlo vo vzťahu k materiálu dospela k využitiu ovčej vlny v podobe valchovanej plsti. Jej perforované tienidlá z tohto materiálu sú vtipne osadené do laserom vyrezaných plechových skeletov. Tradičným spôsobom tvarované plstené tvary v kombinácii s farebne riešeným kovom nepôsobia archaicky. Naopak, sú svieže, tvoria harmonický kontrast, pričom spoluvytvárajú archetypálny znak, ktorý jemne poukazuje na tradičnú žiarovku ako zanikajúci zdroj svetla. Nezanedbateľný je aj fakt, že plst' odoláva pomerne vysokým teplotám (až 600 °C).



Michaela Podolanová: Svietidlá, plech, valchovaná plst', 2010
Pedagóg: Tibor Uhrín, ateliér Inovácia na Katedre dizajnu FU TU v Košiciach



Pavol Capik: Stôl Parazit, vrstvená preglejka, plast, 2010
Pedagóg: Tibor Uhrín, ateliér Inovácia na Katedre dizajnu FU TU v Košiciach

Pavol Capik riešil nábytkový solitér ako výrazový prvok v interiéri. Pevnosť a eleganciu vrstvenej preglejky mal už overenú v minulosti, no tenoraz zvolil jednoduchý strohý tvar zámerne narušený plastovým „parazitom“. Tento prenikajúci element tvorí odnímateľnú odkladaciu súčasť stola, ktorá môže slúžiť aj samostatne. Stôl ako hosťiteľ s detailom prenikajúceho parazita bol od počiatku aj skutočne naštudovaný námet, ktorého výsledná podoba výrazne dotvára prostredie náročného užívateľa. Celok je navyše povýšený kvalitným remeslom a emotívnym dizajnom. _

Foto: T. Uhrín